

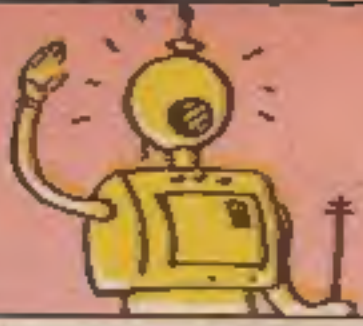








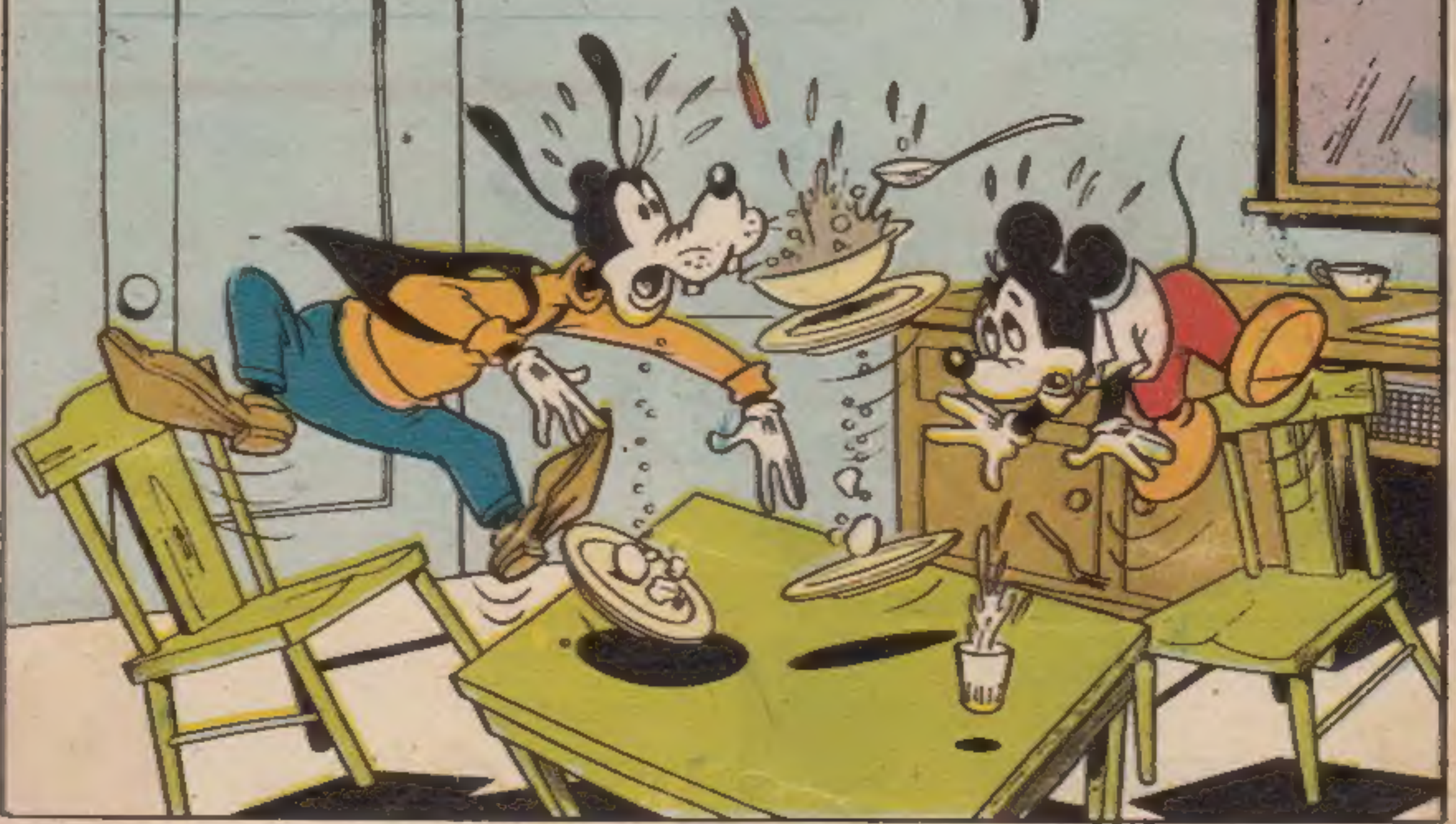
# العصاة الآلية!



كان كل شيء يسير هادئاً في المدينة،  
ولكن فجأة حدثت أشياء غير عادية..

«ميكى! إيه اللى بيحصل هنا؟»

كل اللى أنا فاهمة إنتا  
طربنا فجأة!



إيه ده؟ مين اللى طفىّ النور؟

الدنيا كلها كانت منورة!  
إيه اللى طفىّ النور كده؟



آهه!

ووقعنا على  
الأرض!

طبخ!





جديدة .. مشوقة رائعة !!











طائرة



ساعة



فانوس

## مسابقة الكلمة المرسومة

فاز في مسابقة الكلمة  
الرسومة « بمجموعة طواع  
بريد » كل من الإصدقاء :  
محمد أ. عطا الله - عمان  
سمية أحمد الشيوخ -

الإسكندرية

عماد عطا الله - مصر  
الجديدة

وبريد القراء .. يهني  
الإصدقاء القادرين .. وسنوالي  
نشر نتائج القراء نبالا .

## قزورة

كل يوم أمتي عليها  
بربعة وسبعة  
وعلمتي الهندسة  
من غير ما روح للدرسة

من الصديق : وسيم عثمان  
الطرية

١٣٩٤ - ١٣٩٥ هـ

## ماذا

## يحدث



مر « جحا » ذات يوم  
على رجل بغيل ياكل  
عصا ، وكان الجوع قد  
استبد به .

فقال للرجل : ماذا  
تاكل ؟

فرد عليه : اكل سمار  
فصحك « جحا » وقال :  
ماذا يحدث لمن ياكل معك ؟  
- يصيبه الم ويموت ..  
وجلس « جحا » لياكل مع  
الرجل وهو يقول :  
ساموت معك .. ان الحياة  
من بعدك حرام ..

من الصديق : صفوت  
خليل - قنا



« شنب الجناين »

عبد السلام سادات  
الطرية

فازت الصديقة :  
« نعمت حسن حامد » عن  
عده المأمرة الطريفة  
« بلقب بطلة الاسبوع »  
وبعضوية نادي المصبرات  
وبجائزة النادي وهي  
« مجلد ميكى »



## الحمد

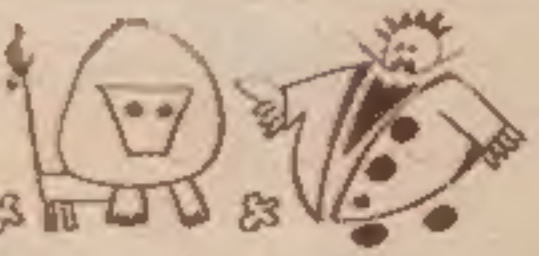
قبل ان نتقبل الى منزلنا الذي نعيش فيه  
الان .. كنا نساكن في منزل بجوار السكة الحديد  
و ذات يوم سمعت ضجيجا عاليا وصراخا حادا ،  
فخرجت الى الشرفة .. فوجدت جمعا من الناس  
على شريط السكة الحديد ، وعلمت ان القطار قد  
دعم رجلا وقتله في الحال ، وبعد بضعة ايام مضت على  
هذا الحادث سمعت بعض الناس يؤكدون ان عفرية  
هذا الرجل القليل يظهر ليلا في نفس مكان الحادث ،  
وان كثيرا من الناس راوه وهربوا منه .

ولكنني كنت اعلم ان  
هذه خرافات وأوهام  
باطلة كما أكد لي ذلك أبي  
وأني ، ولذلك صممت  
يوما على الانتظار في  
الشرفة لرؤية ماذا  
سيحدث . وبعد وقت  
طويل من الليل حيث  
هبات الحركة في الشوارع ،  
واطمأن الناس في بيوتهم  
وخيم الصمت والسكون  
على المكان .. وفجأة ظهر  
شيء يتحرك في نفس مكان  
الحادث فتوقف قلبي من  
شدة الخوف ، وجريت  
مسرعة الى الداخل ،  
وايقظت أبي وأني ثم عدنا  
الى الشرفة ومعى قطعة من  
الحجارة ، وقذفناها على  
الشيء وأنا أصرخ وأنادي  
على أبي وأخوتي ..

وكانت المفاجأة الغريبة  
عندما تجمع الناس حول  
الشيء الذي ما كان الا  
لصا استقل قصة العفريت  
وحديث الناس منه حتى  
يخيفهم ويسرق منازلهم ،  
ونم القبض على اللص ،  
وعاد الأمن الى الحى مرة  
أخرى .



## وفاء الأسد!



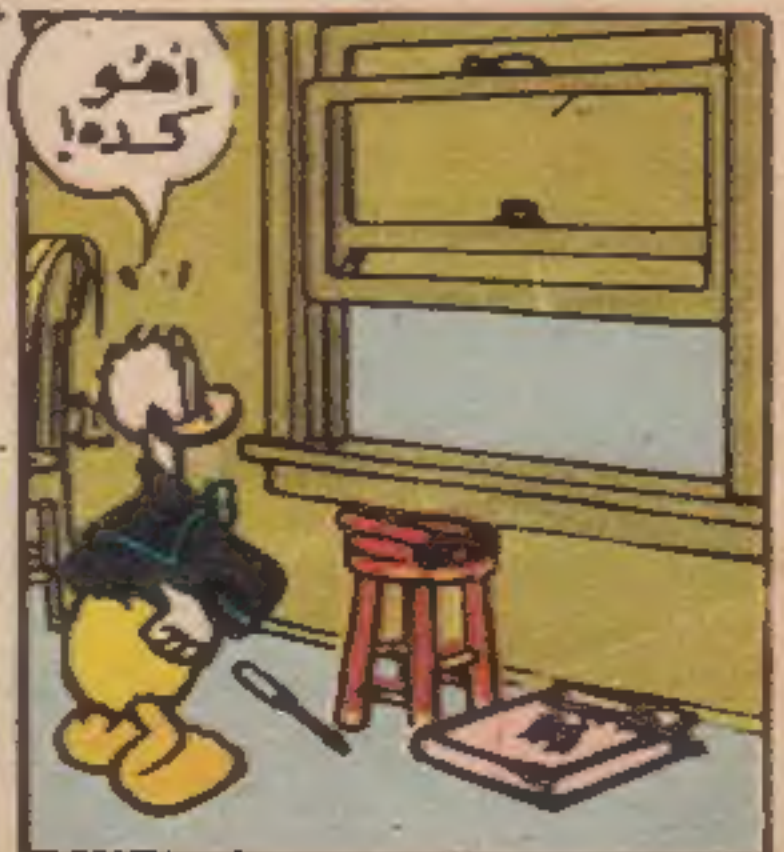
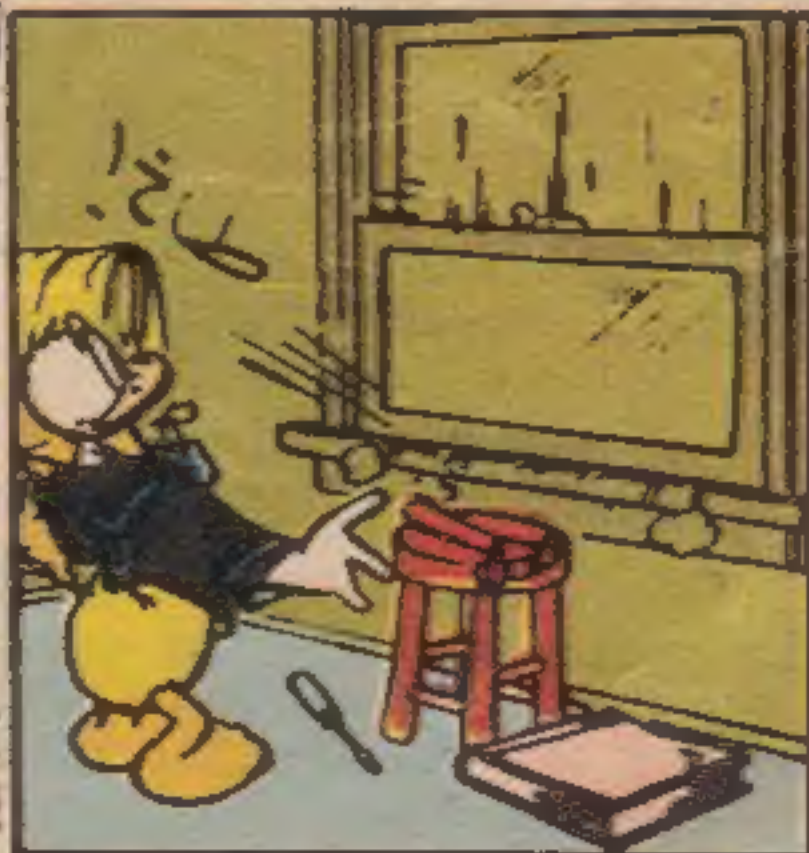
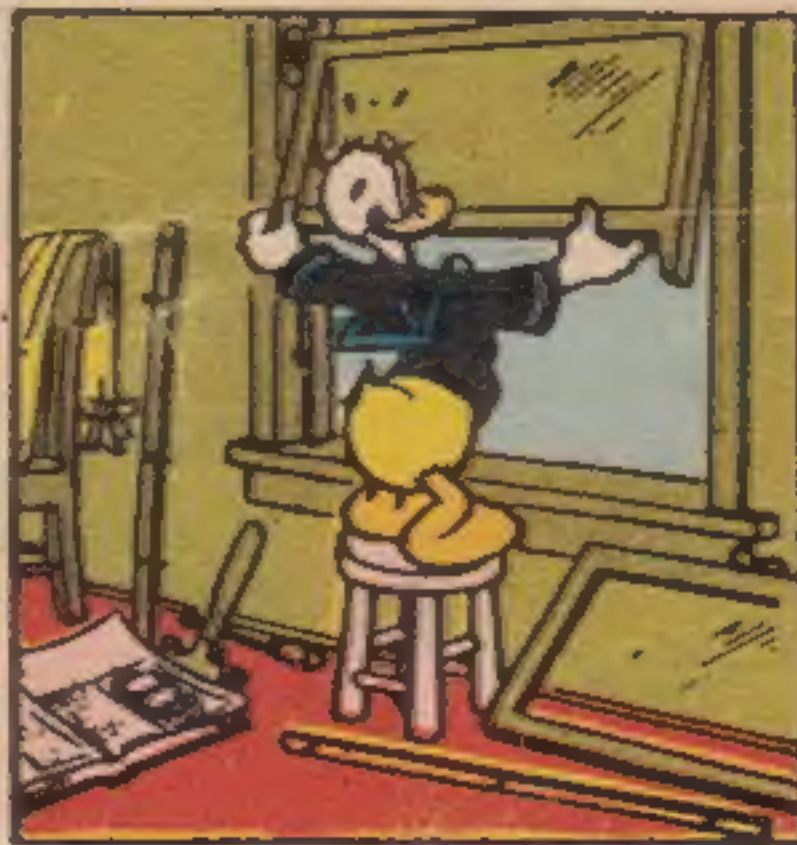
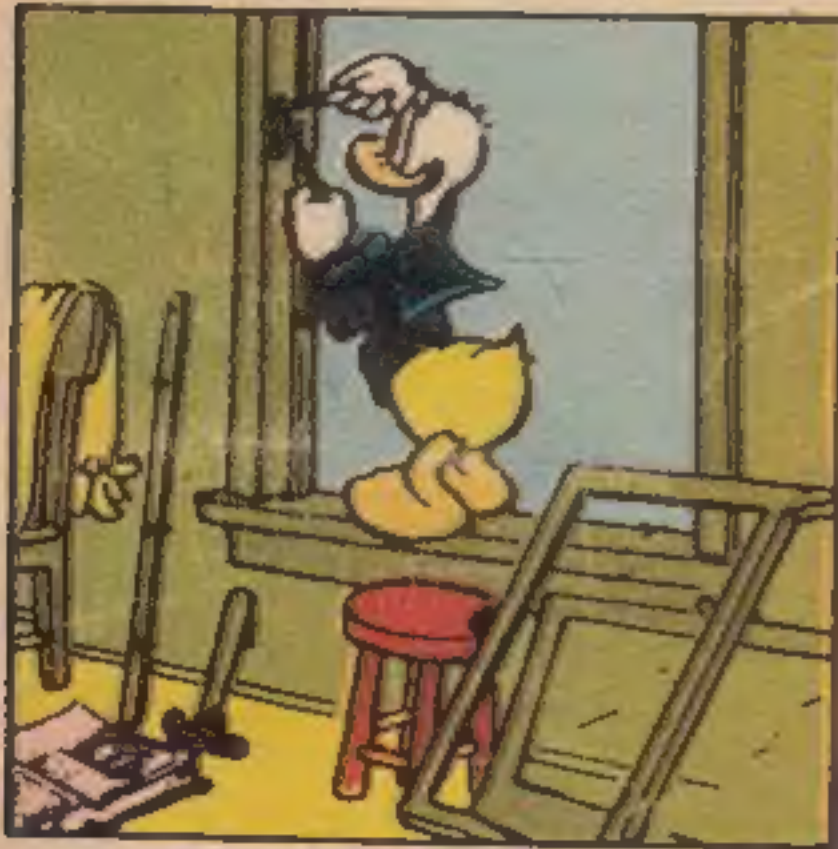
في روما القديمة .. عاش حاكم ظالم يتهب نروات الاهالي ، ويفرض عليهم الضرائب الباهظة  
والانوارات الكبيرة ، ويسجن الابرياء ويقتلهم اذا لم يستجيبوا لظالمه ، وكان  
بين وزراءه وزير شجاع عادل .. فطلب من الحاكم ان يعمل في حكمه بين أهل المدينة ،  
ولكن الملك امر بالقبض عليه وبايداعه السجن .. ولما علم الوزير بذلك هرب من المدينة  
وذهب الى غابة بعيدة ، ولكن لم تضي عليه ساعات قليلة .. حتى سمع زئيرا قويا يهز  
القلوب من الخوف لشدة ، فوقف ليعرف مصدر الصوت .. وفجأة ظهر أسد قوى ،  
أخذ يقترب من ذلك الوزير .. ولاحظ الوزير ان قدم الأسد تسيل دما ، فذهب اليه واقترب  
منه ، ووقف الأسد ساكنا هادئا ، وربت الوزير على رأس الأسد ، وجلس بجانبه وامسك  
بقدمه ورفعها فشاهد شوكة كبيرة مفروسة أسفل قدمه فأخرجها ، وبلل قطعة من  
ملابسه بالماء من مجرى نهر في الغابة ، ونظف مكان الجرح ، وذهب الى سبيله في  
الغابة ..

وبعد عدة اشهر .. استطاع بعض جنود ذلك الحاكم الظالم ان يلقوا القبض على الوزير  
.. وأمر الحاكم بأن يوضع في ميدان واسع يدعى اليه الناس ليشاهدوا استعراضا كبيرا  
هناك ، وفي اليوم المحدد ذهبت جموع الناس الى مكان الاستعراض ، وتظهر الوزير  
وسط الحلقة .. ثم فتحت بوابة خرج منها أسد ضخم يخرج من عينية الشرر نتيجة  
الجوع الذي يحس به . فلقد اصطاده أعوان الحاكم ، وحسوه ثلاثة ايام دون طعام  
حتى يمزق الوزير .. ولكنه حين اقترب من الوزير أخذ يمسح رأسه في جسمه ..  
ووسط نهشة الاهالي ركب الوزير على ظهر الأسد الذي أخذ يطوف به الحلقة ، فعلم  
الاهالي ان الحاكم الظالم أراد ان يتخلص منه لانه طلب من الحاكم ان يعمل بين الناس  
في الحكم . فما كان منهم الا ان قاموا بثورة وقتلوا الملك الظالم وأعوانه .. وطلبوا من الوزير  
ان يصبح حاكما عليهم وعاشوا بعد ذلك في ظل حكم عادل .. نتيجة لما قام به الوزير من  
جميل أراء الأسد الذي رد له الجميل .

من الصديقة : مرفت يحيى محمود - القاهرة



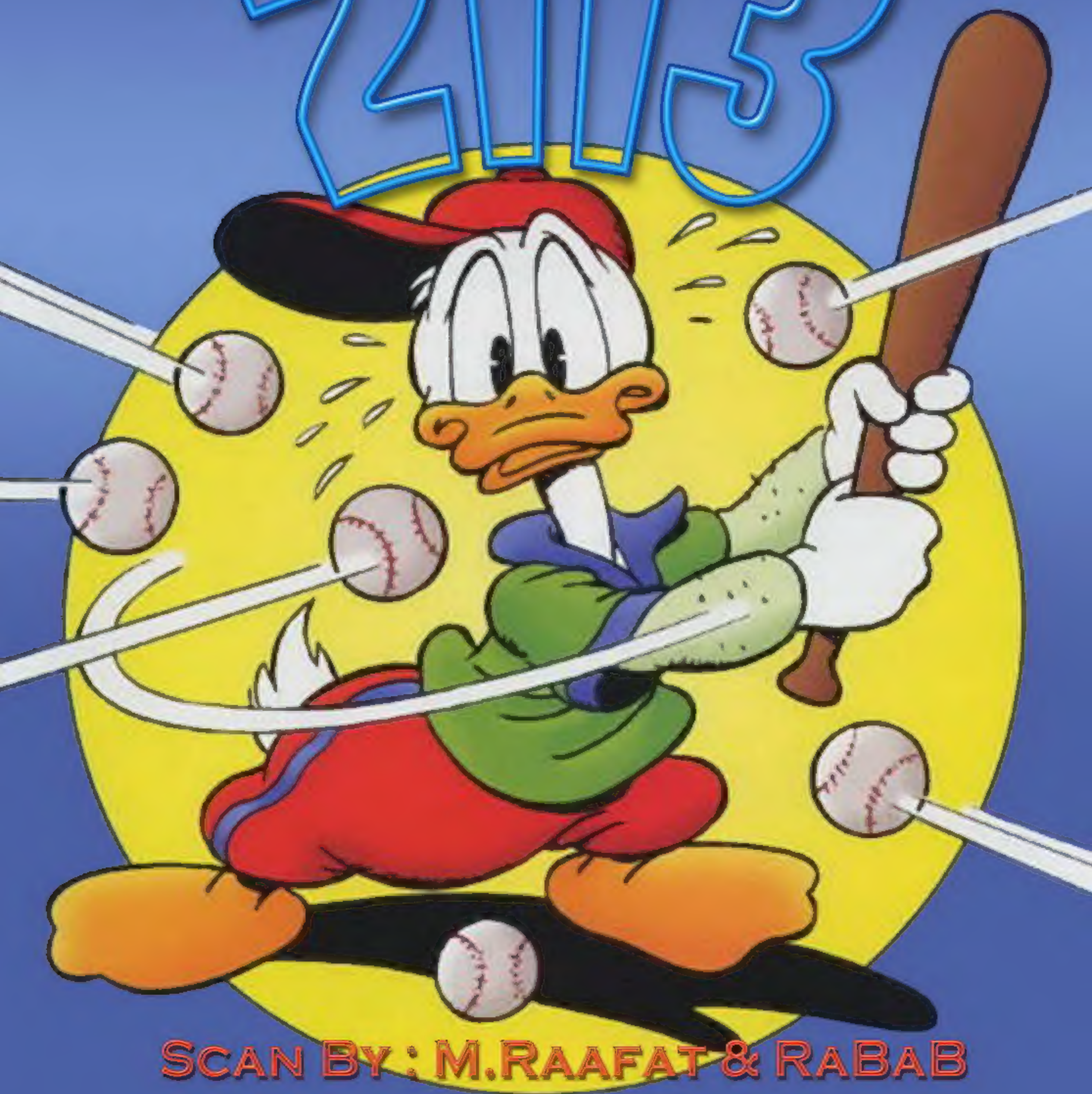
# طريقة عملية





# BLUE BIRD

# 2113



SCAN BY : M.RAAFAT & RABAB



# Arab Comics.net



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و توفير  
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة  
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .  
\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..

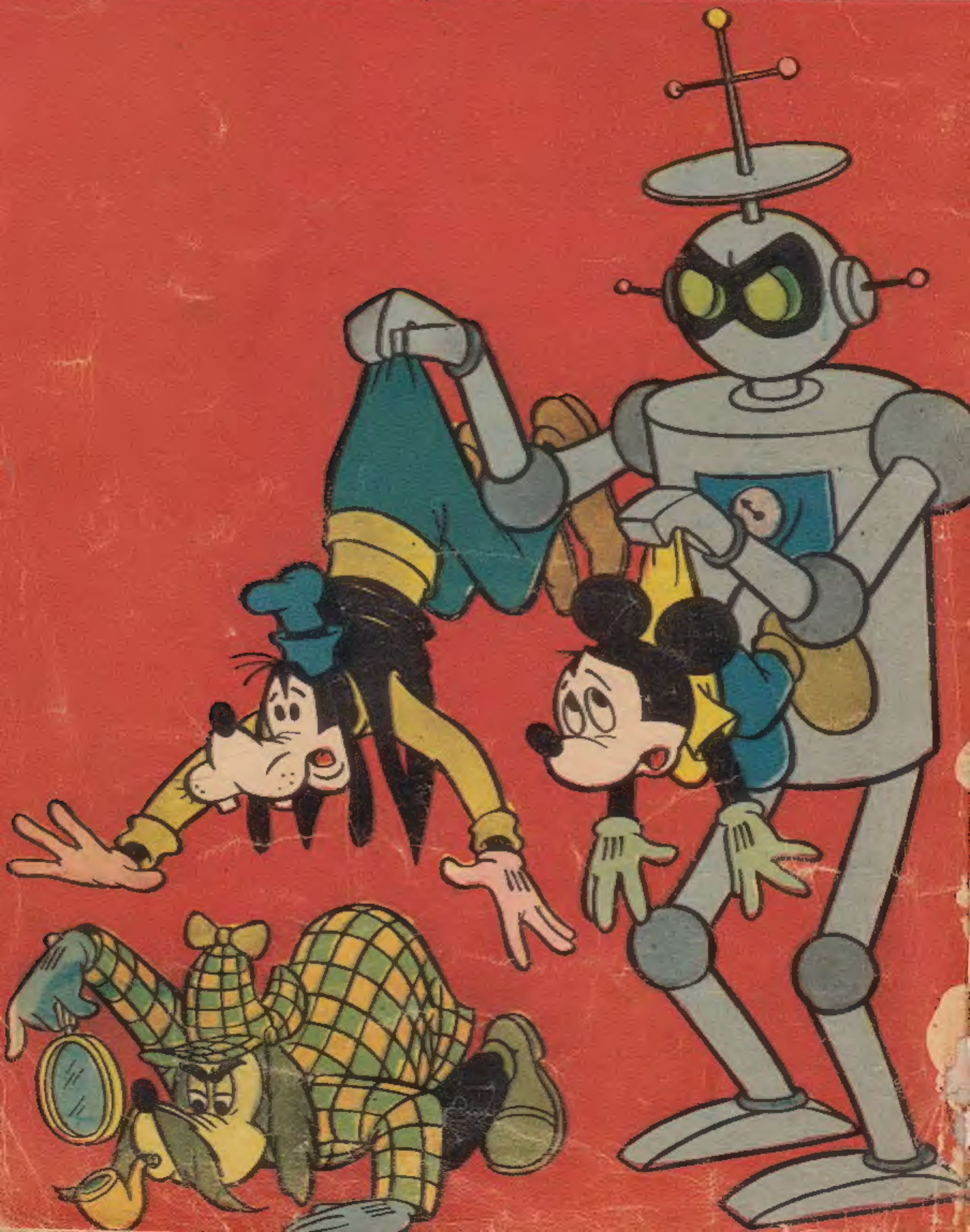


# ميكي

في هذا العدد  
ميكي في حلقة جديدة من رحلة  
العصابة الآلية

الشمس ٣٠ مليما

العدد ٣٥٥ - ٨ فبراير ١٩٦٨





## إعرف وطنك العربي محافظة الفيوم

- عاصمتها الفيوم .  
- مساحتها ١٧٩٢ كم .  
- عدد سكانها ٩٢.٩٦١ نسمة .  
- علم المحافظة لونه احمر ،  
ويرمز الى البساتين .. والحقائق  
القضاء التي تملأ الفيوم وهو عبارة عن : أن  
الفيوم تمثل في بركة فارون ، وساقية  
الهدار ، وهما الطابعان المميزان لها ،  
يحتضنهما نهر الثورة متوجا بمسلم  
الجمهورية العربية المتحدة عسلى  
شكل زهرة اللوس ، واللون الاصفر  
يرمز الى الصحراء المحيطة بالأقليم .  
أهم ما يميز المحافظة :

تعد محافظة الفيوم من أوائل  
المحافظات في زراعة الفواكه والمحاصيل  
الأخرى كالقمح والذرة .

- تشتهر المحافظة بتربية الفجاج  
الفيومي الذي يتميز بكثرة انتاجه  
للبيض .

- تعد بحيرة فارون من أشهر  
معالم الفيوم



## كل شيء



## طرائف

## عصفور بروت جناحيه

● ألحرب عصفور على وجه  
الأرض ، اسمه « كيوي »  
« كيوي » وهو يعيش في  
« زيلندا الجديدة » ، بدون  
امتحة ، وله منظر طويل ،  
وهو يقتبسه بالنهار ، ويخرج  
في الليل باحثا عن طعمه من  
الديدان والحشرات .. وقد  
اشتق اسمه من صوت تفرده  
« كيوي .. كيوي » ..

كان اسم الابن مشابها تماما لاسم الاب ..  
وحدث يوما أن ردت الام على التليفون فسمعت صوت  
طفل يقول :

هل أستطيع أن أكلم الأستاذ محمد ؟  
فسألته الام : أتريد « محمد » الصغير أم الكبير ؟ ..  
فقال : أعتقد أنه الكبير .. الذي في السنة الرابعة  
الابتدائية .



فذهب الى « عم حمدان »  
وطيب خاطره ، ووعده بإعادة  
( ديك ) اليه اذا ما سئم  
الملك منه ..  
ولكن كلمات الوزير الطيبة  
لم تزد « عم حمدان » الا  
حزنا ، وظهرت الدموع في

بجمع كل شيء نادر في المملكة  
اذا لم يشتريه فإنه يفضله  
بالقوة ، وكان لا يفتأ يمت  
بأعوانه الى أرجاء مملكته  
ترصدون كل نادر وجديد  
يمتلكه أحد من أهل المملكة  
حتى يفضله منه ، ويغني  
بصاحبه في السجن اذا  
عارض .

وذات يوم نقل اليه أحدهم  
قصه الديك الجميل الذي  
يمتلكه « عم حمدان » وظل  
يمدح فيه ويزينه له حتى أمر  
الملك وزيره بأن يذهب بنفسه  
ليرى هذا الديك ، وأن يتزوجه  
من صاحبه بالقوة ، وكان هذا  
الوزير قد سئم من تصرفات  
الملك الطائشة وأتانت به الشعة



## ديك عم حمدان!



مد زمن بعيد كان يعيش  
في قرية نائية رجل يسمى « عم  
حمدان » وكان « عم حمدان »  
هذا جادا في عمله ، من الشط  
للبيت ومن البيت للبحر ..  
صينا يسمى على رزقه ويؤدي  
فرض ربه . لا يملك من الدنيا  
سوى شيكته التي يصطاد بها ،  
و « ديك » الجميل الذي  
يؤذن له الفجر .

وكان هذا الديك يعطي  
الوانا جذابة ، فهو تحت  
اشعة الشمس ذهبي اللون ،  
وفي ضوء المسباح احمر ،  
وفي الظل أزرق .  
وكانت الملكة التي تقع فيها  
هربة « عم حمدان » يحكمها  
عبد أناني ظالم ، يجب أن

رئيسة التحرير

عفت قاصبر

محنة أوجعت قاصد ربح مديرة التحرير  
مؤسسة دار الهلال رجاء عبد الله



لجنة الاشتراك السنوي - ٩٢ عمدا - في الجمهورية العربية المتحدة ولقد انصاف  
البريد المصري والبريد ١٥٠ قرشا عائد في سائر أنحاء العالم ، دولارات أو ٩٦  
نقشا . وهذه تسد أيضا قسم الاشتراك في جاز الهلال : ل ج - ع - م ولسودان سودا  
بردة - في الخارج يتحول أو يشيك صرفي قابل الصرف في ج - ع - م والاشتراك  
الوطني أعاد بالبريد المصري - وصاف رسوم البريد الجوي والشيك على الصغار  
الخدمة عند الطلب .

نبي محمد :  
طر والحرث ٩٦ له قيا : متقري وطرابلس - ٥٠ طبا : الجيزلر ٧٠ طرك  
طرب ٦٠ طرك .



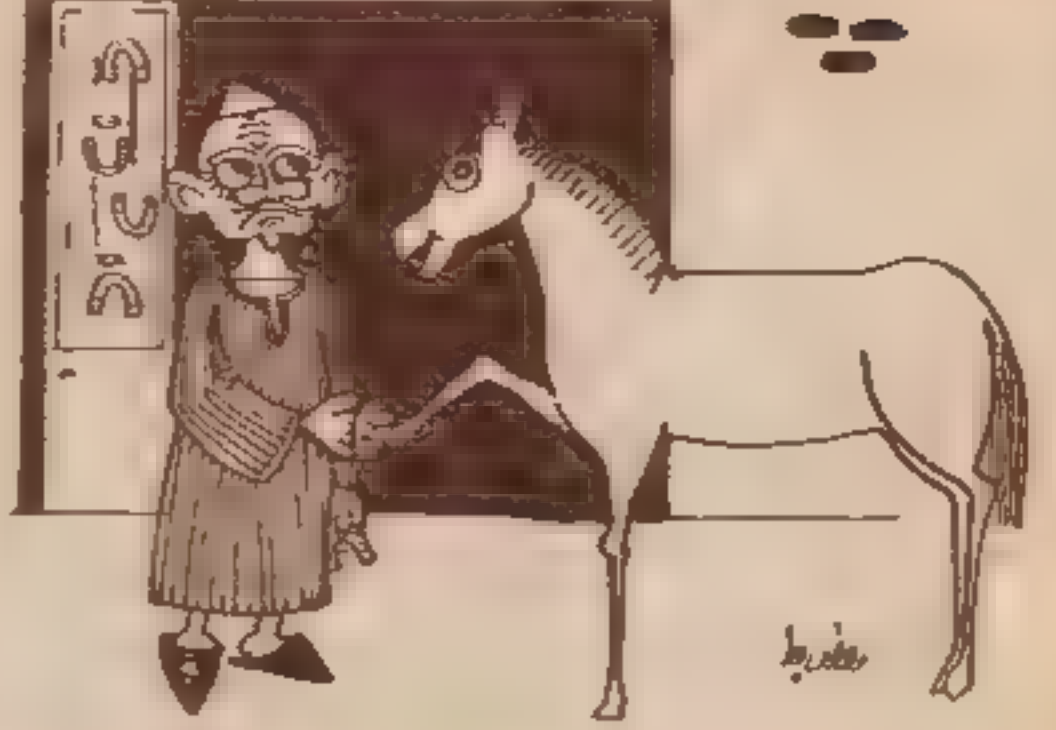
## حديقة مسابقة التسلق



١٥٠ جائزة كبرى



استفاد ٩٦١ من  
جميع المجلات والمقاسم



الحصان : ما عندكش فورية ايطالي !!

## حكمة

ليكن كلامك مطابقا  
لما في نفسك  
واذا كنت صادقا  
فلماذا تحلف ؟



## معلوماتك

كم تستغرق الرحلة  
الى القمر والشمس ؟  
● لو افترضنا انشاء  
خط حديدي بين الارض  
والقمر ، فانا نحتاج الى  
ثمانية اشهر لكي نصل الى  
القمر ، داخل قطار سرعه  
الف ميل في اليوم .. واذا  
اردنا ان نقوم برحلة الى  
الشمس داخل نفس القطار  
فانا نحتاج الى مائتين  
 وخمسين سنة قطع مثل  
 هذه الرحلة !..

عنه ، فاصحاب القرية  
كلها ان تسير برجالها وسابها  
واطفالها الى الملك وان يطالبوه  
بان يصيه اليهم ديكرهم الناصر  
الذي كانوا يتمتعون بصوته  
الغضب وشكله الجميل .  
وسار الوزير وخلعه كل  
اقل القرية ، وفي الطريق كلما  
عرفت قرية القصة انضمت  
الى القرية السابفة في  
مسيرتها طالبه برؤسا اغضب  
الملك منها ، ومن قرية الى  
قرية ومن مدينة الى مدينة كان  
الرحيل يزداد ، وآهواج  
البشر تتلاحق ، حتى وصلت  
الى الملك اخبار هذه المسيرة  
فلراد ان يهرب متخفيا ،  
ولكن حراسه كانوا قد فطنوا  
الى ما يود ان يفعله فقبضوا  
عليه وامروه بان يتنحي  
للوزير الطيب « سعدان »  
الذي وزع كل ما اغضب  
الملك « وردان » من الاهالي  
واقام الافراح في انحاء  
القرية ، وعادت القرية من  
جديد تصحو على صوت ديك  
« عم حمدان » وهو يصيح  
بصوته الجميل وكنته يقول :  
.. بحيا الشعب .. بحيا  
الشعب ..  
عبد التواب عبد العزيز جار



تعليمية سلسلة .. مليئة بالضحك والفكاهات الغريبة



# عماد مكتشف الأسرار



بلاش يا البرت تصور  
حاجة دلوقت !!

لكن مين دول ؟



انا جاي معاك احسن  
يقولوا علينا مجانين !

لازم الأستاذ فيقول  
بنفسه علشان يشوف  
كل حاجة !!



تصور الأطفال هنا لايسيت  
ذهب في ذهب !!

والغريب انهم  
تماثيل !!



اصله كانت عاوز يروح  
عند الاطفال ؟

دينت سبيه.. كولين  
ان انت منقته !!



انا ح انقذه من الخطبوط  
بس لازم يحترم يدي  
لفصول !

بس ياللا بسرعة !!



احطبوط  
سيكهرب !!



انا لازم اهديك كيلو  
مسكر !!

عيب.. انا ما اكلت  
مسكر.. خيل الارض  
هو اللي ياكل السكر !



انا كنت عاوز انقزع  
عليهم من قريب !!





هشام صلاح

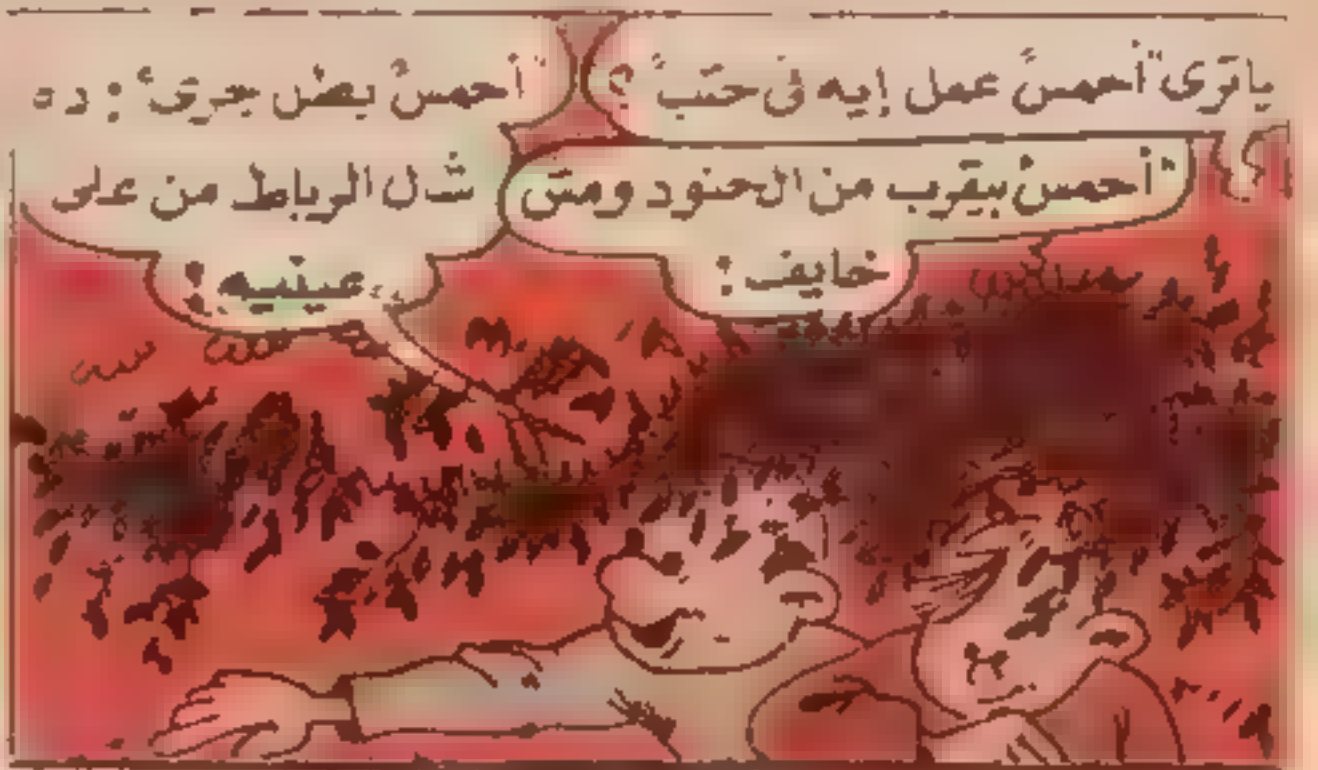
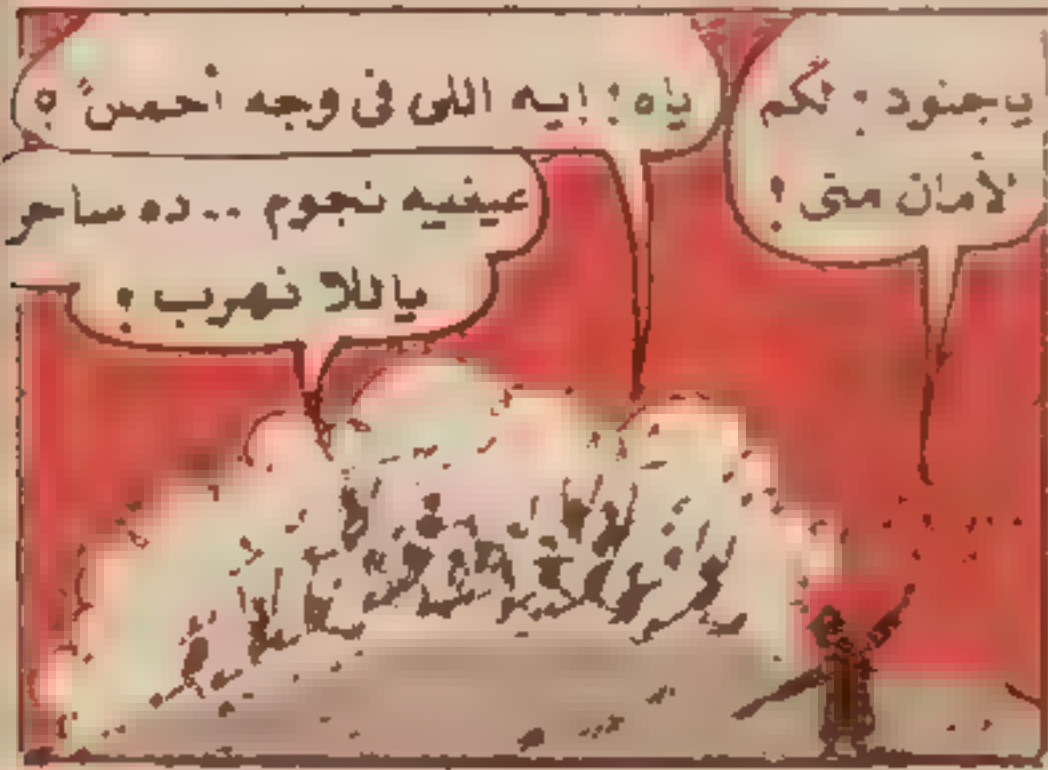
طلب الاسكندر من الصبيان التكم  
« عزير » « حميل » « عمار والبر » الى  
سطح المياه .. وقبل خروجهما من الماء  
شاهدا قصرا .. ووعدهما « عزير » بان يصلي  
لهما حكاية العصر عندما يعود الجميع ..

## سيناريو مشرقا عزير





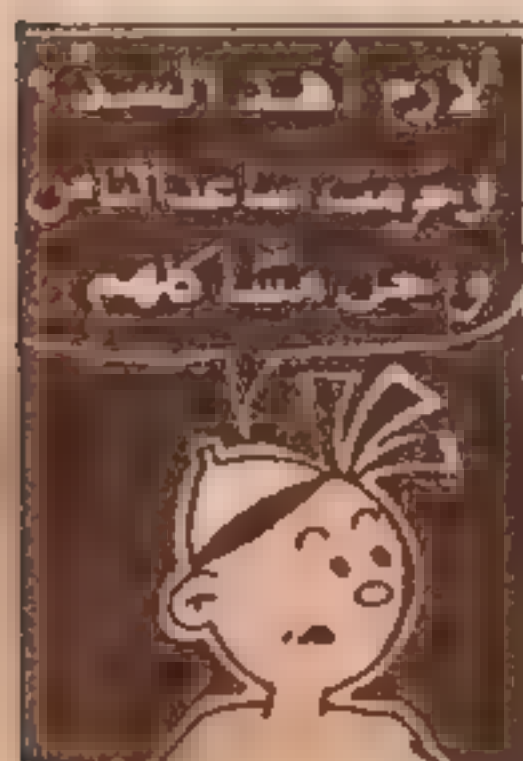
# عقود الخبز !







ساعد «أحمس» الفلاحين حتى انتهوا من بناء سد ليحميهم من  
الجاعة - لكن الأمر الشرير «أحمس» هاجمهم .. وفيض على «أحمس»  
ليأخذه إلى السجن .. وفجأة سمع الجميع صراخ الأمر الذي فر  
مدعورا .. بينما كان «أحمس» يتقدم ناحية الفلاحين وهو يضحك



الأميرة أمينة القاص



# عصفور الجنة!

يا سلام! أنا يا صبي بدري  
زى العصافير!

كران!

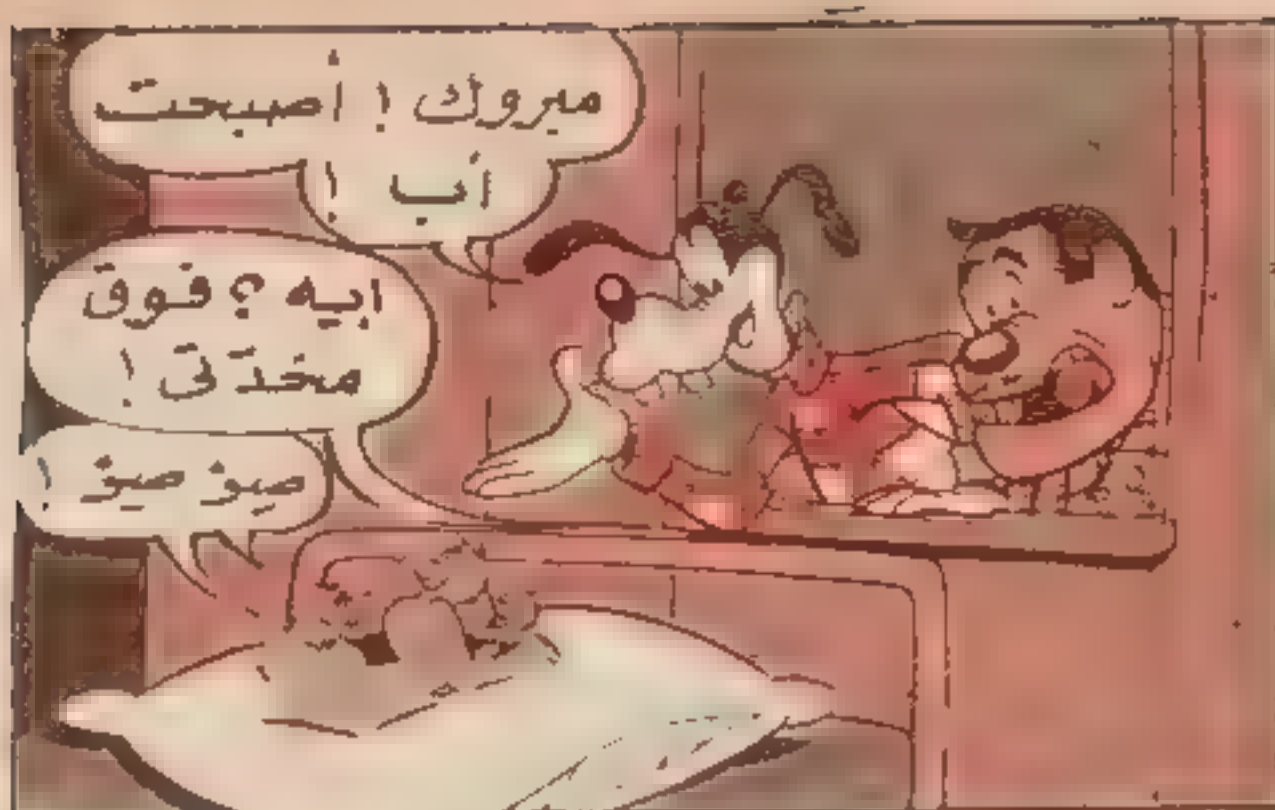
رئيس العمال ح يفسط منى  
جدا لما يلاقينى باشتغل  
مت بدري كده!



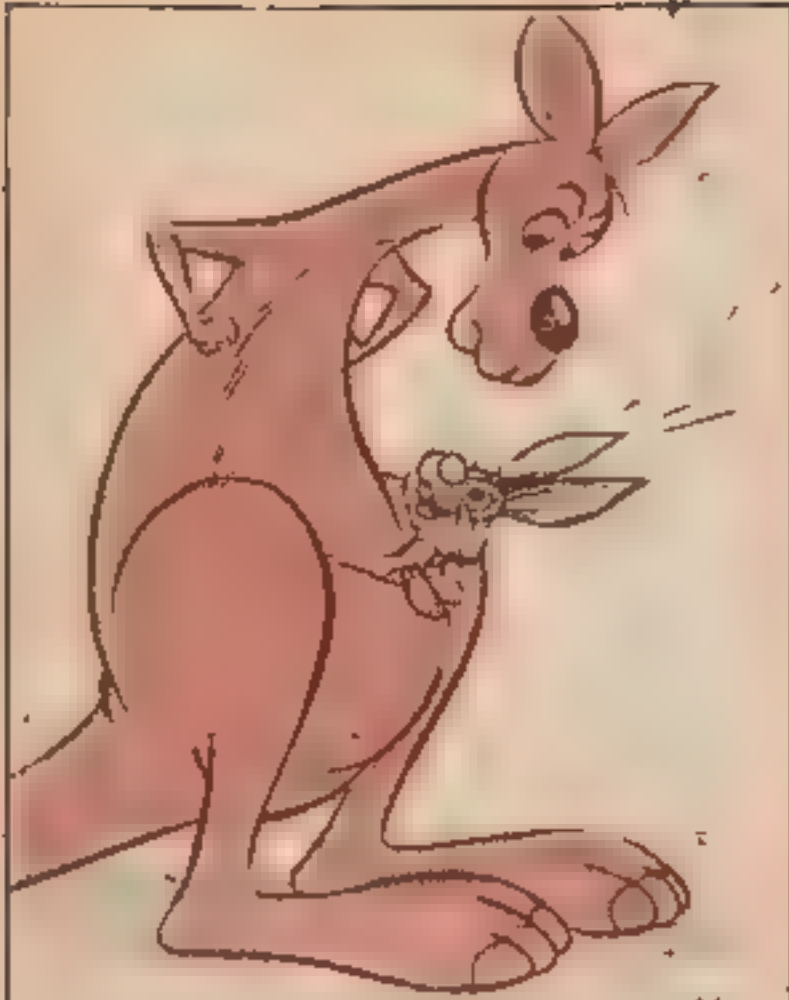




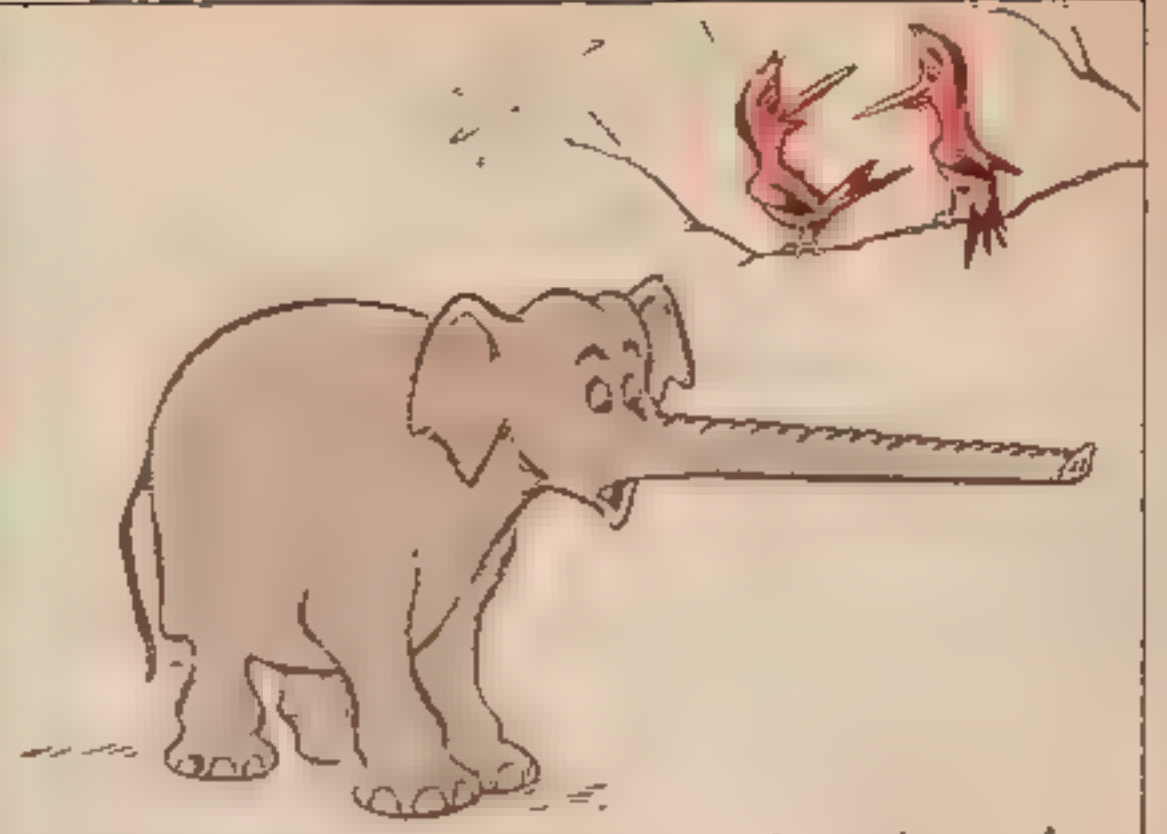
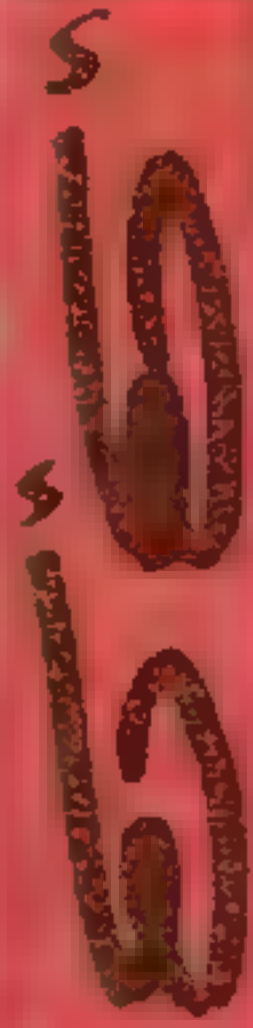




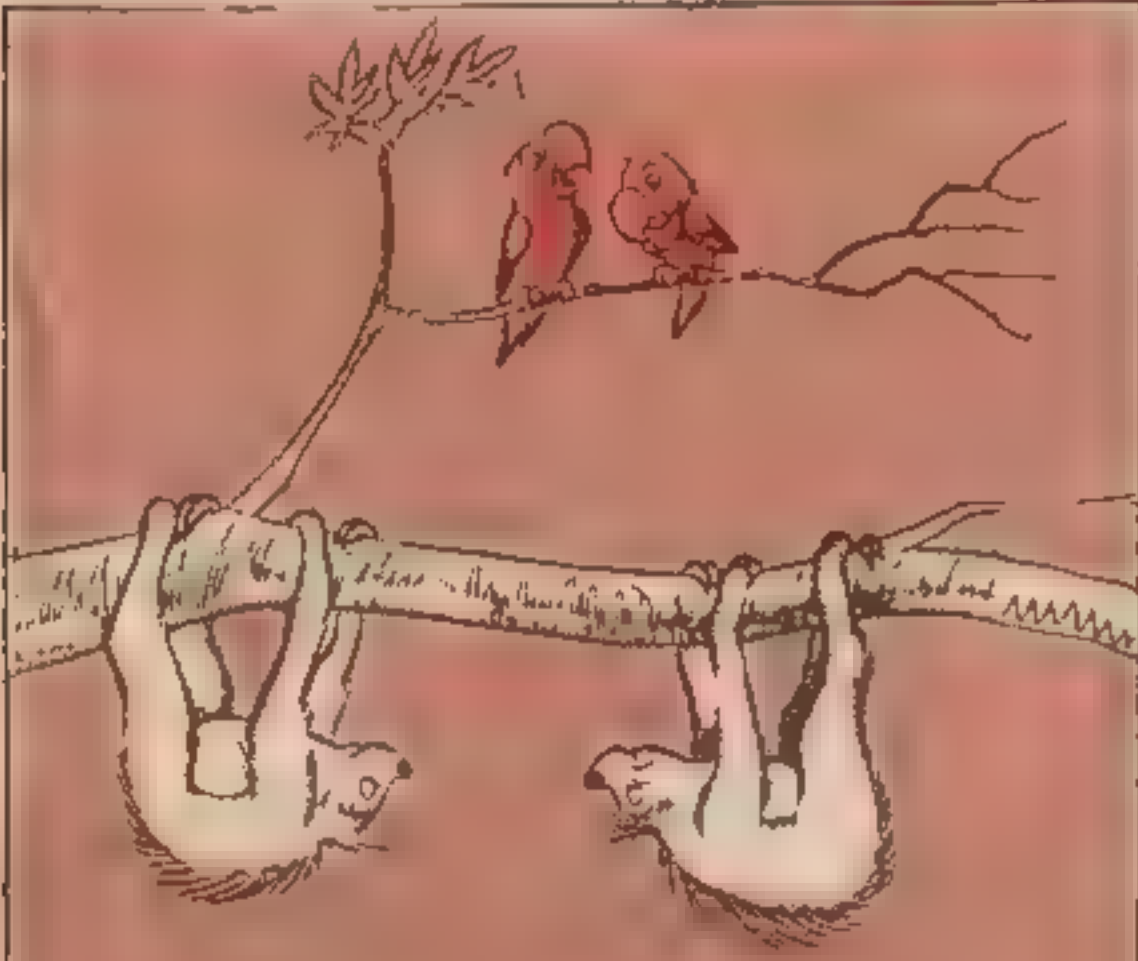




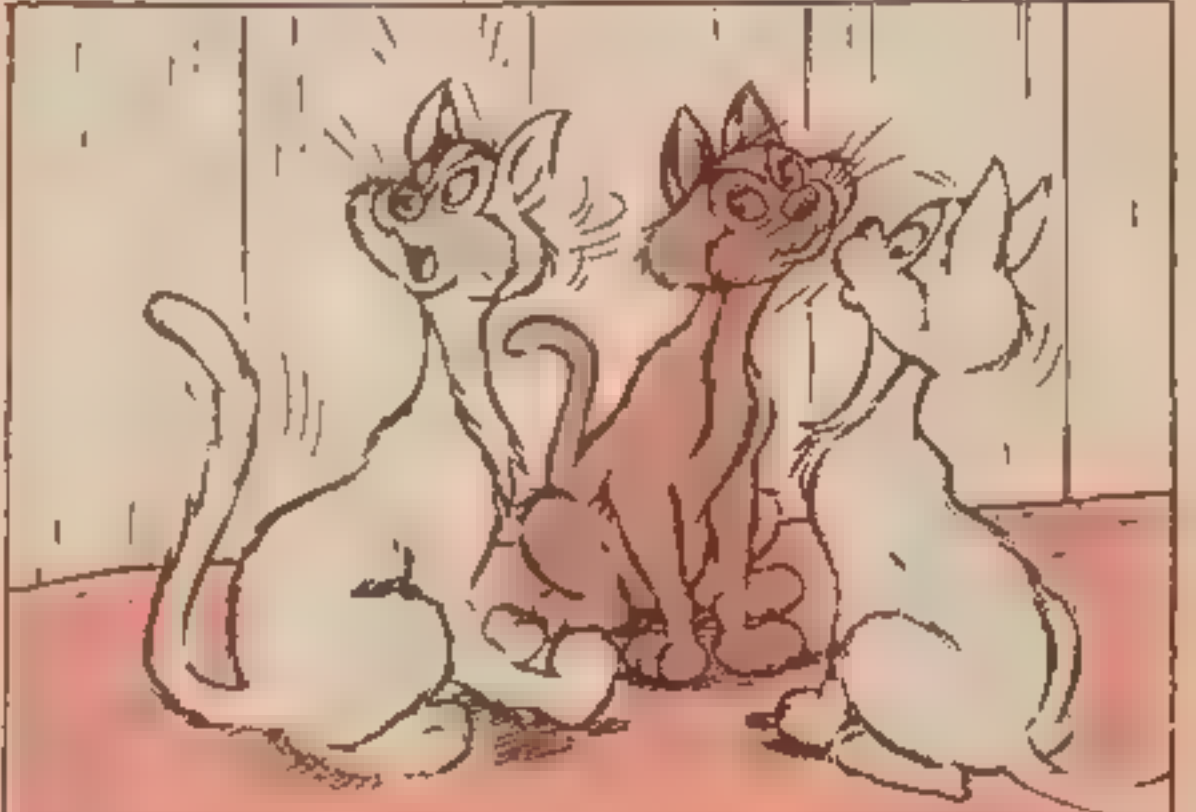
والبيت بعيد عن المنظر صحيح ،  
لكن فاقصه تكبيراً



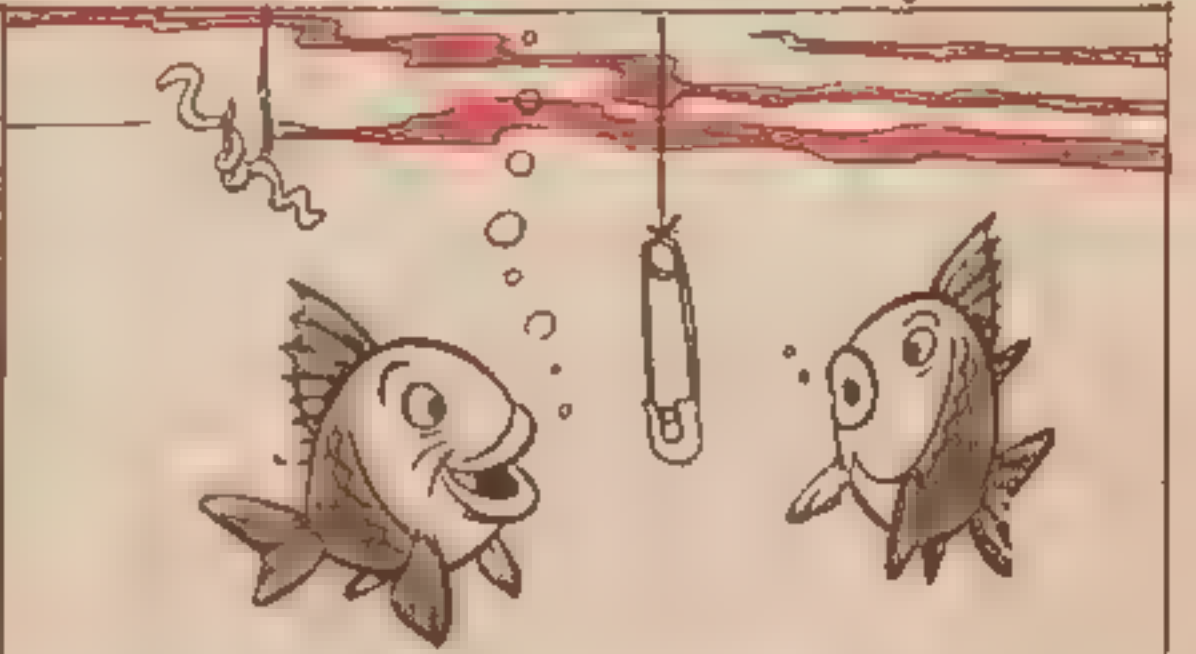
- أصله أخطأ .. علشان كده مذهب رافع إيد!



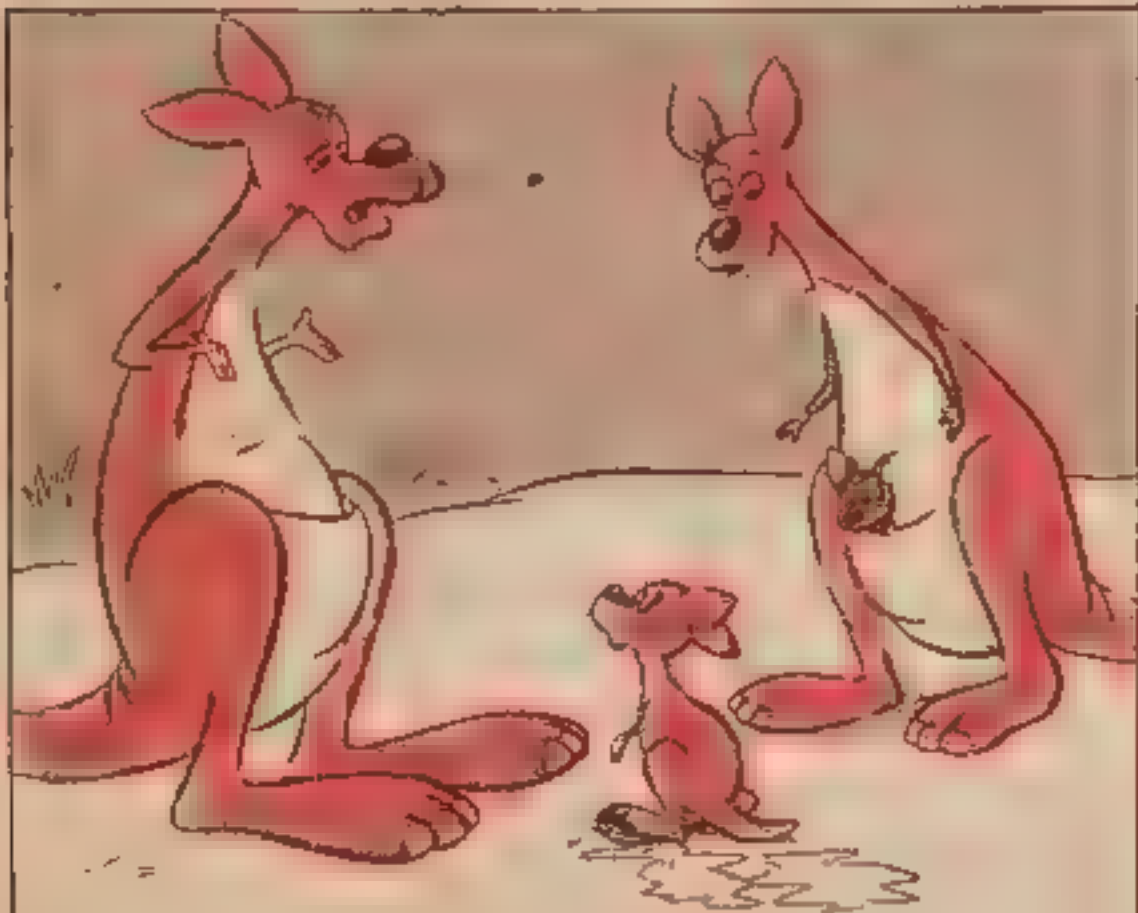
.. دول بطل يوجا .. بقى لهم فى التمرين ده .. سنتين!



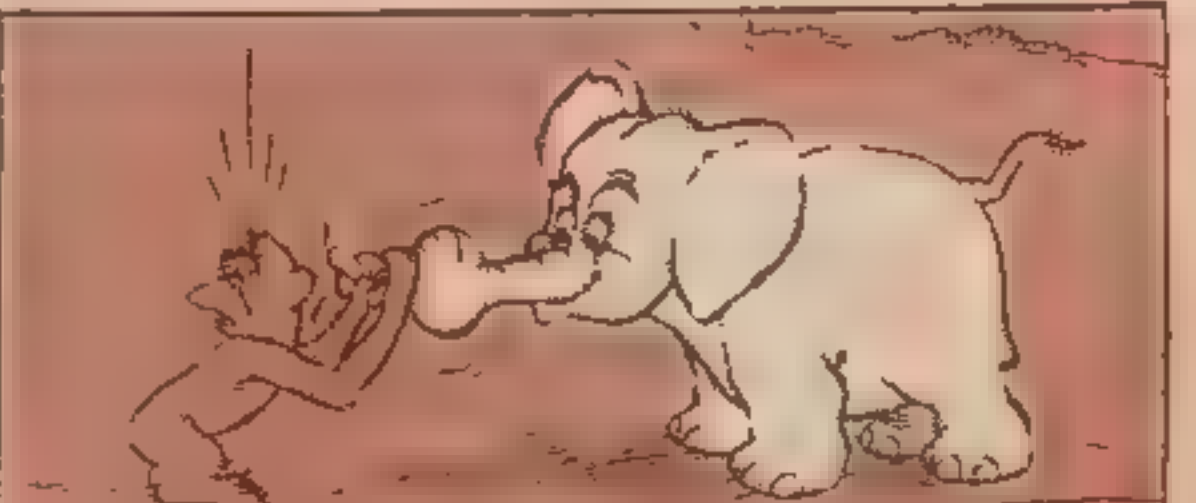
- الولد اللى بيحب القطة وصل .. ياللانزقغ !!



- لا يا عبيطة .. ده آخر اختراع للسنانير !!



- ولد شقى صحيح .. هو بيل رجلية ..  
وأنا اللى آخذ المبرد !!



- !الحقوا .. الأكل وقف فى زوره !!



# التغلب فهم سينمائي





عليك تتجدد أبوك عنا أسبوعين بأى شخص  
يا "تعلوب" تكون مصلحتنا البيت فى المدة دى

مش عارف دلوقت أساعدكم  
ازاى، لكن ح اشوف طريقة!



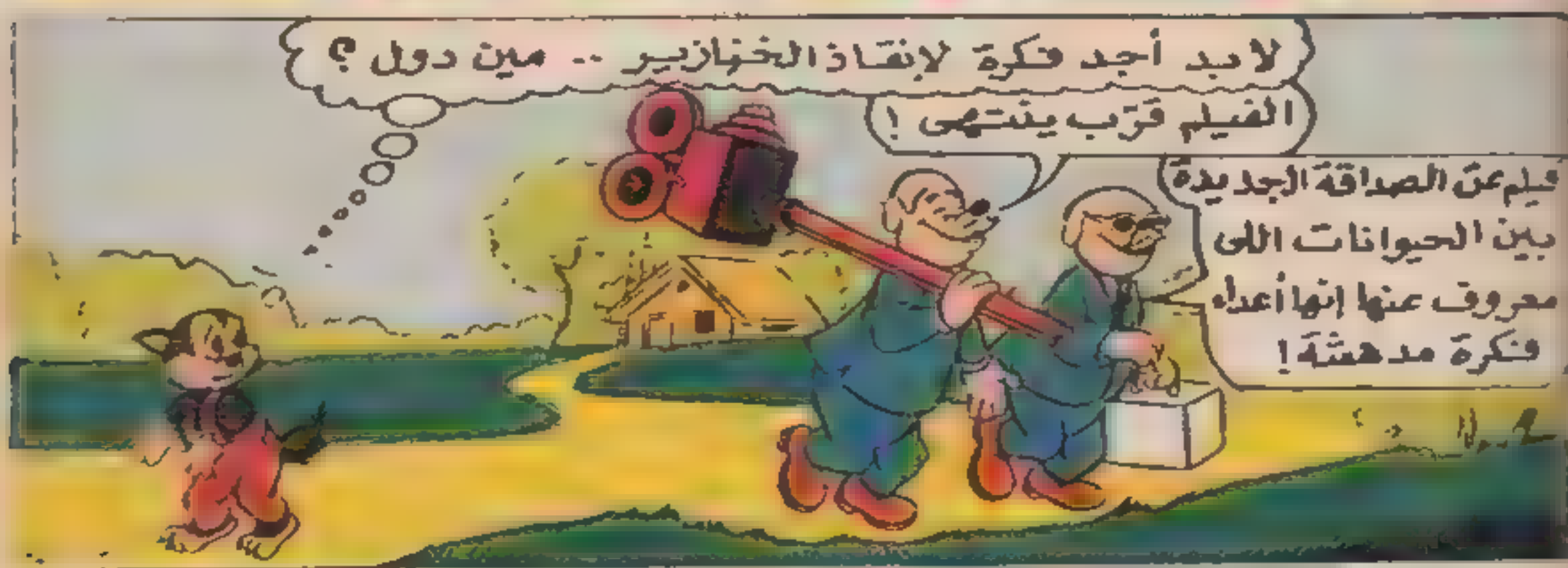
أهه بيكسر لنا السقف!

المسألة كلها أيام  
وتقع فى إيدته!



لا بد أجد فكرة لإنقاذ الخنازير .. مين دول؟  
الفيلم قرب ينتهى!

فيلم عن الصداقة الجديدة  
بين الحيوانات اللى  
معروف عنها إنها أعداء  
فكرة مدهشة!



والأ القطة اللى أجرت فارين  
علمشان يزغزغوها!



كل ما افكر فى حكاية الأمد اللى أصبح  
نباى علشان يعيش وسط الخرفان اللى ميحبها



يا ترى عملت فيلم عن الصداقة بين

الغالب

والخنازير؟

أظن ده

مستحيل!

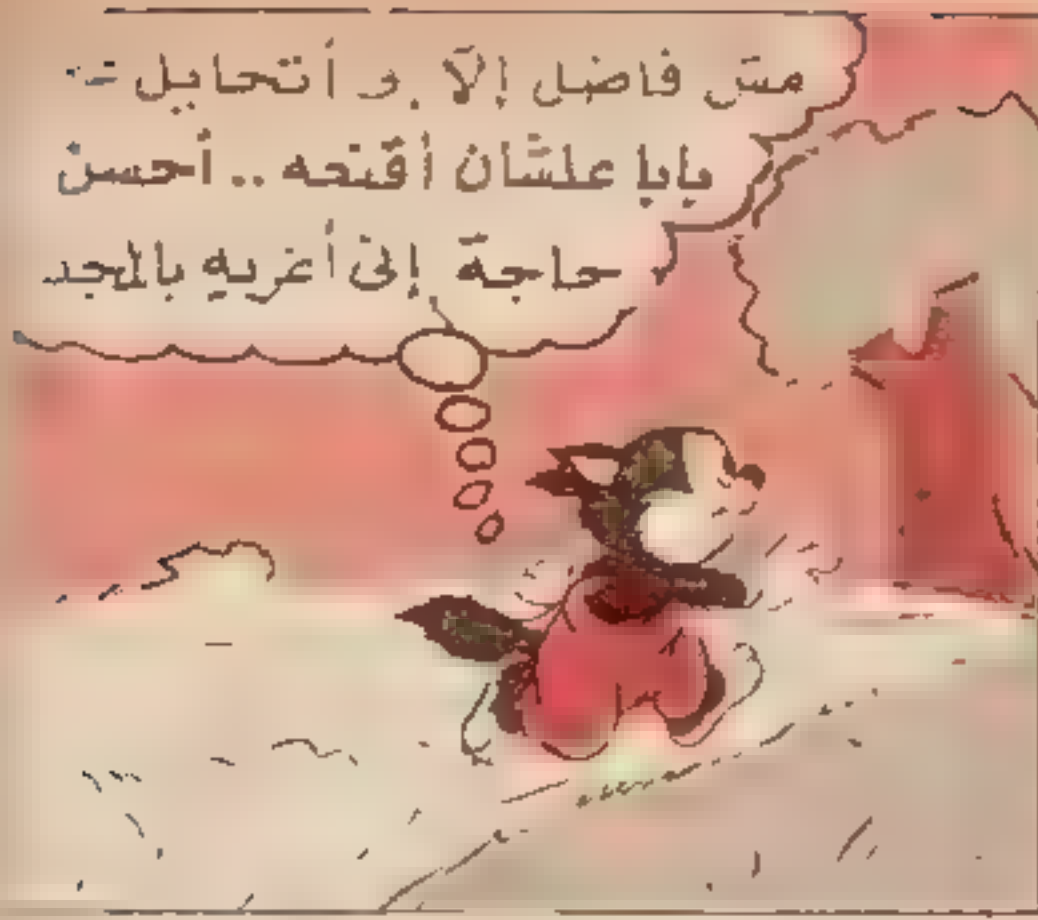
لا .. لسه!



هو ده الحل .. يمكن أقدر أساعد  
الخنازير بالطريقة دى!









وكمان دور ميلى .. آدى إثنين من  
رجال السينما عاوزين عمل فيلم  
عن الصداقة الجديدة بين الثعالب  
والخنازير ، إتفقت معاهم !

لا !

نمدى تلك  
دور مدهش !

صحيح ؟

لكن ده تمثيل ، والممثل الكبير  
يجب أن يقوم بأى دور !

عندك  
حق !

حتى المجد السينمائى لا يمكن يغربنى بالعيش  
يوم واحد فى سلام مع الخنازير .. شبعنى  
فتقلب مكاراً أهم من أى شئ !

وتاكل خنزير  
كل يوم !

تصوّر نفسك  
غنى .. وعندك  
قليل .. وعربية !

انتم عندكم حفل ، راح اتنازل وأمثل فى  
الفيلم بتاعكم !  
أما مغرور صحيح  
وفين الخنازير ؟

صحيح يا " ثعلوب " ! الممثل الكبير يجب أن  
يحتج ، فإين رجال السينما بتوعك ؟  
أهم موجودين !











# الأسطى عبده ٩ / أسطورة

مهداد من الأدب الكبير يوسف السباعي لمجلة ميكي

أندفع صاحبنا يقهقه  
وقد تذكر حادث مطاردة  
الترزي لصديقه «أحمد  
أبو الفضل» ، وأخيرا  
تمالك نفسه وأخذ يقص  
الواقعة فقال :

كان ذلك منذ خمسة  
وعشرين عاما ، وكنا  
وقتها في تلك طلبة في  
المهندسخانة ( كلية )  
الهندسة ، وقد اعتدنا  
أن نجتمع في بيت صاحبنا  
«أحمد أبو الفضل» ،  
حيث كان بالبيت حجرة  
منفصلة كنا نأوي إليها  
للاستذكار . وذات ليلة ،  
طرق الباب طارق .

وأطل علينا وجه  
شاب ، به كثير من دعر  
وكثير من خجل ،  
وسألناه عما يريد فقال :  
« أنا الأسطى «عبده»  
الترزي .

وفهمنا منه أنه قصد  
فتح حانوثنا للتفصيل ،  
وأنه قد مضى عليه شهر  
والحالة رأكدة ،  
ولم يستطع أن يحصل  
على أبحار الدكان . .  
ولما كنا « الاقنندية »  
الوحيدين الموجدتين في  
( الحنة ) فقد لحا اليينا  
عسى أن نحبر بخاطره  
وأن ( نتفقه ) !

ولم يكذ « الأسطى  
عبده » ينتهي من شرح  
حالته واستعطاف قلوبنا  
حتى هجم علينا وفي يده  
( المسازورة ) يأخذ  
المقاسات المطلوبة لكل منا  
ويدونها في نوتة صغيرة  
أخرجها من جيبه . وفي  
غمضة عين كان الرجل  
قد أخذ مقاساتنا جميعا  
وحاول « أبو الفضل »  
أن يعتذر له بأننا لا  
ملك ثم ( البذلات )  
ولكنه اعترض على  
اعتذاره قائلا :

« دي الحسبيه  
كلها مائة وخمسون  
قرشا ، أدفع اللي تقدر  
عليه . . »  
وقبيل أن نجيب  
الرجل ، ألقى علينا حبة  
سريعة ثم أولانا ظهره  
وانصرف هاربا .  
ولم يمض أسبوع  
حتى كانت ( البذلات )  
مستوية على أجسادنا  
وأقول الحق أنها كانت  
جيدة التفصيل ، فاخرة  
القماش ، وأنا رجسا  
نختال بها في المدرسة ،  
وأن الرملاء ظنوا أننا  
عشرنا على كثر .  
وعندما حل أول

أسهر بنا ، الأسطى  
عبده « الحصصيل  
وعطاء العيص . ونهرت  
العص الآخر . واسمر  
في الحصول شهرا بعد  
شهر . فكان كل منا  
مطيه شهرا « يزوغ »  
شهرا . إلا واحدا منا  
كان « يزوغ » على طول  
الحظ ، فلم يعطه من  
نمن البذلة ملصا واحدا  
ولم يكن « الأسطى  
عبده » من النوع الذي  
يأسر أو يكمل ، بل كان  
مستورا طارد صاحبنا  
كل حل وترحال .  
لا تكاد الشمس تؤذن  
بالشروق حتى يتخفى

مكانه على باب البيت ،  
فيظل مرابطا حتى  
الضحى ، وحتى يكتشف  
أن « أبو الفضل » قد  
هرب من إحدى النوافذ  
.. فلماذا ما كان اليوم  
التسالي رابط تحت  
النافذة ، فيفسر  
« أبو الفضل » من الباب  
وهكذا يستمر « الأسطى  
عبده » في المطاردة حائرا  
بين النافذة والباب حتى  
يصنعهم أخيرا أن ينقل  
ميسدان المطاردة إلى  
المدرسة ، فيفاجئ  
« أبو الفضل » ذات  
صباح أمام باب المدرسة  
وما زلت أذكر ذلك  
اليوم جيدا ، وقد  
أشرفنا على المدرسة  
وسار « أبو الفضل »  
بعلن مفاخره أنه قد  
جسرف كيف يدوح  
« الأسطى عبده » وله  
يكذ « أبو الفضل » ثم  
حديثه حتى برز لنا  
« الأسطى عبده » مر  
وراء شجرة صحبه  
بحوار باب المدرسة كان  
يختفي وراءها .

وكان هجسومه على  
« أبو الفضل » مناجنا  
ولكنه سرعان ما تعالت  
نفسه وقال له في  
بشاشة :

« أهلا . . أهلا  
الأسطى عبده . . »



اجابة السؤال على ما  
أذكر ( د . س ) على  
( د . ص ) ، وكانت  
بطون الطلبة تنفجر  
بالضحك . وبدأت  
المحاولات لانقاذ «الاسطى  
عبده» ، فاحسدت  
الأصوات تهمس من حوله  
بالاجابة قائلين له :

— شمس حيلك  
با « اسطى عبده » . .  
ما تخافش . . المسألة  
بسيطة خالص . . قول  
( د . س ) على ( د . ص )  
ولكن المسألة لم تكن  
بالنسبة «الاسطى عبده»  
بسيطة قط ، ولم استطع  
ذهبه ان يقتنع أو يفهم  
حكاية ( د . س ) على  
( د . ص ) . . ولكن أمام  
نظرات «المستر تويدى»  
النارية المصوبة اليه ،  
لقى الاجابة بقدر ما  
يمكنه ، فقال وهو يرتجف ،

— دى س ودى ص .  
واقنع «المستر  
تويدى» واشمسار له  
بالجلوس ، وطئت الاسئلة  
بلف ثم تستقر مرة أخرى  
على «الاسطى عبده» .  
وكانت تتعالى الأصوات  
هائمه حوله بالاجابة ،  
تسقطها كالسما .  
وبطلقها منوكلًا على الله  
وانتهت الحصّة ،  
وتهامس الطلبة فيما  
حدث ، واصبح الهمس  
صحيحًا ، وعرف الجميع  
القصة كاملة ، وكانت  
قصته كسيرة « لاسى  
الفصل » فلو كان قد  
دفع ما عليه ( لاسطى  
عبده » ، لما حدثت  
كل ذلك . . وتدبر «أبو  
الفصل » المبلغ المطلوب  
واعطاه « لاسطى عبده»  
وهو يقسم الا يزوغ من  
احد مرة أخرى .

المهندسخانه هو «المستر  
تويدى» وكان الرجل  
نظاميا جادا . وكانت  
حصته هي الوحيد التي  
جلس فيها منتظمين ،  
ويجلس كل طالب في  
مكانه ، وفي تمرته التي  
اعطاها له «المستر  
تويدى»

وفي التاسعة بالضبط  
كان «المستر تويدى»  
يجلس باب الفصل  
وكان كل مناهد جلس في  
مكانه صامتا ساكنا ،  
وكان الوحيد الذي لا  
يصع امامه كتبًا هو  
«الاسطى عبده» التريزى  
وقد خشي «أبو الفضل»  
أن يكشف «المستر  
تويدى» أمره ، فأزاح  
كتبه من امامه ، ووضعها  
أمام «الاسطى عبده»  
وكانه طالب جديد . .  
وكان «المستر تويدى»  
بابى الا ان يبدأ درسه  
بالسؤال في الدروس  
السابقة ، ملأ على  
الطلبة ملفًا على كل واحد  
منهم سؤالًا بالدور . .  
وبدا «المستر تويدى»  
اسئلته في التفاضل  
والتكامل ، ووصل الدور  
الى «الاسطى عبده» .  
الذى وقف ليحيى عن  
السؤال العويص . وكانت



المدرسة بالقوة ، فتركه  
يدخل معنا . .  
ووصلنا الى الفصل ،  
ودخلنا و «الاسطى  
عبده» في اعتقاننا ،  
وجلسنا على المقاعد ،  
وبجوار «أبي الفضل» .  
جلس «الاسطى عبده»  
مصرًا على أن لا يتركه  
لحظة واحدة .  
وكانت الحصّة الاولى  
عندنا في ذلك اليوم  
رياضة ، وكان مدرس  
الرياضة وقتذاك في

كنت لسه حبيب سيرتك  
علشان عاوز اذكك قسط  
البذلة ، أنا محضره لك  
في البيت . ابقى فوت  
على في اى وقت . .  
— بيت انه بايه .  
أنا حافضل معاك لغاية  
ما ترجع سوا . . أنا  
مش حاخليك تنوزب عن  
عسى .  
وراي «أبو الفضل»  
أن الخير أن تجنب  
الفضيحة ، والا يحاور  
حجر الرجل على باب





# الظهر الحان !!









دمرة أخرى ..

خ

ولكن أمي لم عبقريتي كانت أهلاً ما شعيرة جميلة  
تعتبر عن آماله ..

أنا فارس  
عظيم!

خ خ خ



الحقيقة .. الأمي لم أفضل من الكتاب ..

هيه .. هيه

ولكن القفزة الثانية للكرسي ..  
أفريته خاسر البيت ..

خ خ خ



ومع الوقت .. أخذ الكرسي يتحرك به في الطريق ..

خ خ



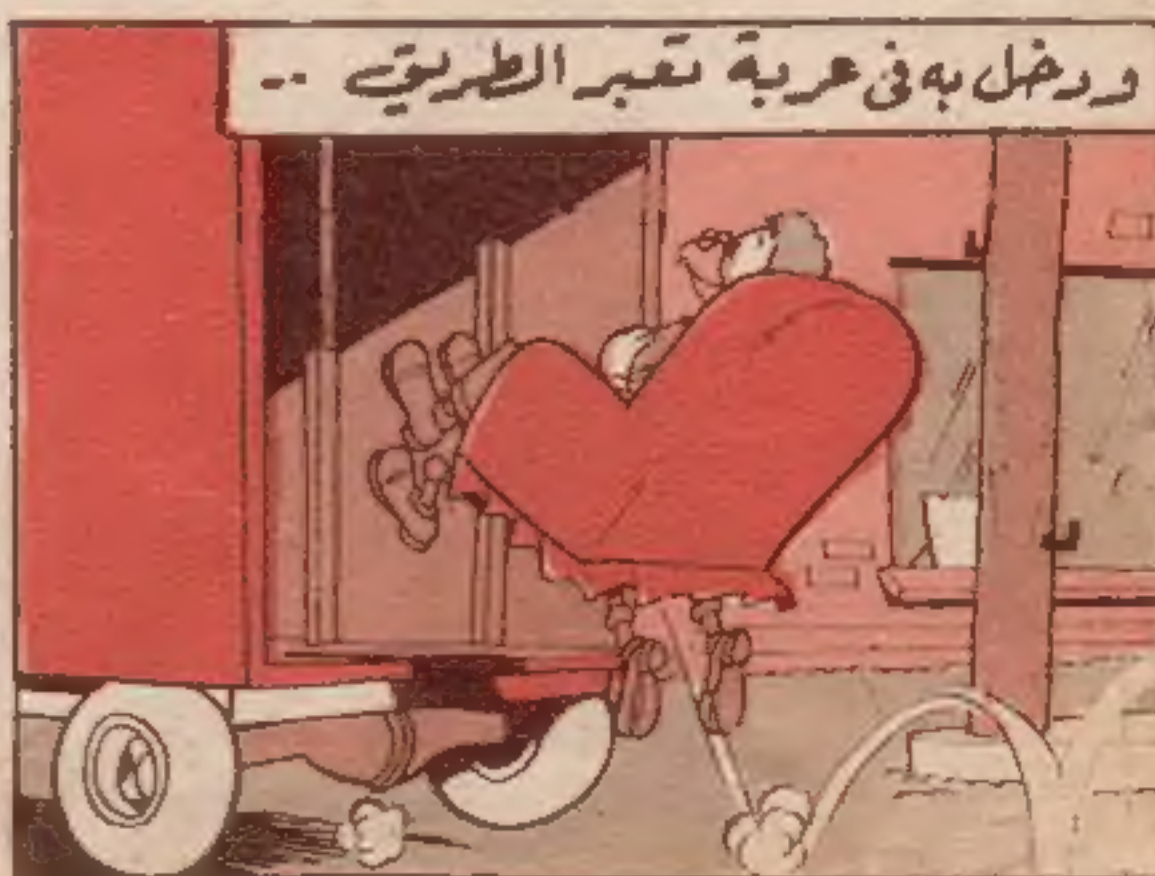
واستمر "عبقريتي" في أهله ..

أنا بطل!



ثم مرت خمس دقائق أخرى .. حتى ..

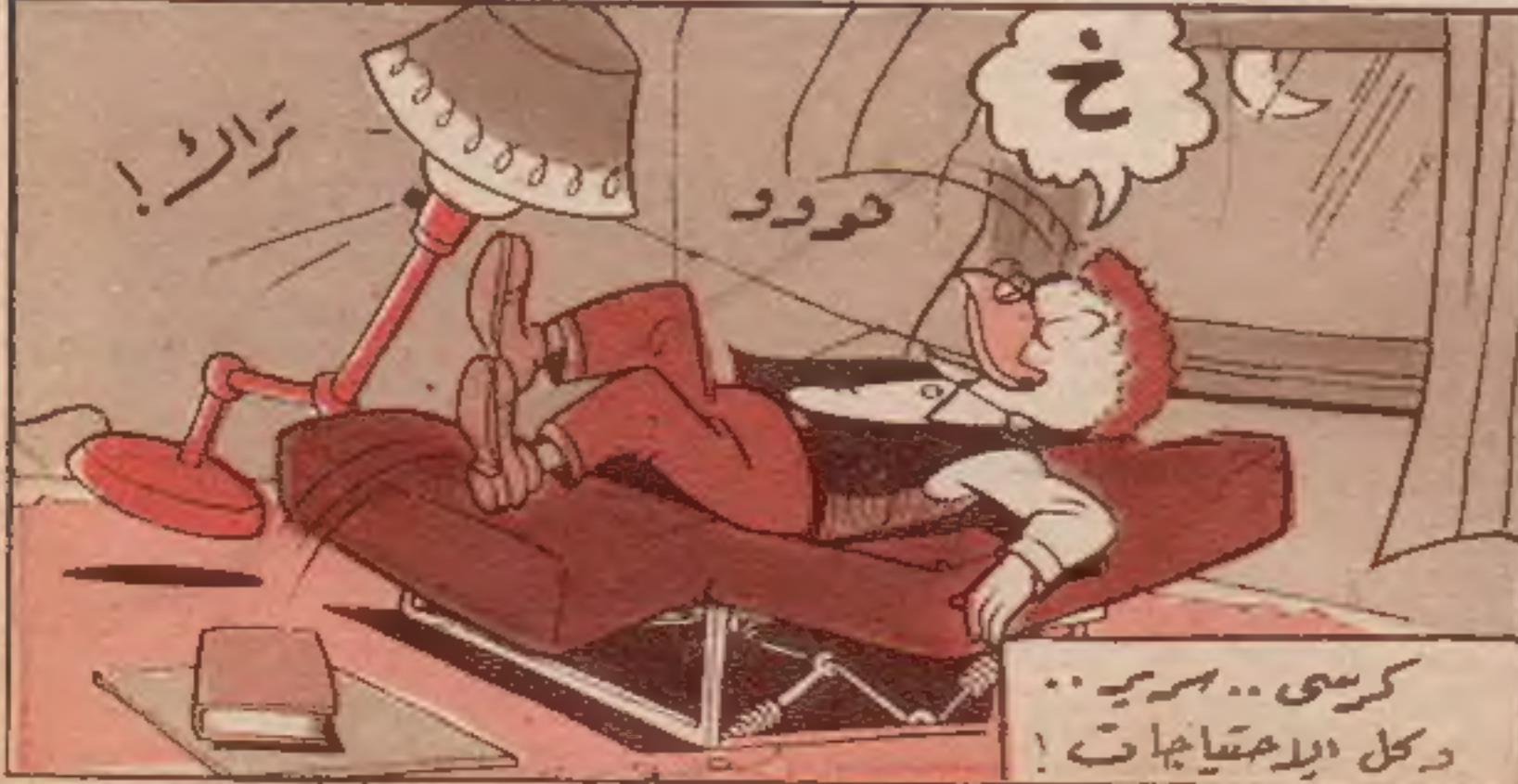
ودخل به في عربة تقير الطريق ..





ببب .. ببب  
توت! توت!

إيه؟  
آه؟











شاهدت « اليس » أرنبا في زى انسان فبعته .. فتجد نفسها في  
مملكة غريبة .. كل شيء فيها يتحدث .. وشاهدت أحد الاختلالات وعلمت  
انماختفاسل بعيد « غير ميلاد » .. وقدم لها أحد الوجودين تورته جميلة  
ما كانت تلبسها حتى انفجرت وغطت رأسها وملابسها ..



تعالوا نغير  
اللعبة !



عاوزه شاي تاني ؟  
فين الشاي الاولاني  
لما أشرب تاني !



الحقيقة أنا مش  
عارفة !



تلعب فوازير .. ايه اللي بيطلع  
يطير من غير جناح ؟  
همم ! انتظرونا  
أفكر !



يا قول أنا مش عارفة !

إنت مش عارفة !



بتقولى  
إيه ؟



فكرى .. فكرى !  
دى فترة  
سخيفة جدا !



دى مهمة جدا .. كسولة ..  
مش بتفكر !